

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ года
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №»
_____/_____
«__» _____ 20__ года
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Театральной студии «Калейдоскоп»

для обучающихся 2-5 классов

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:
учитель начальных
классов

г. Назарово
2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа театральной студии «Калейдоскоп» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа соответствует **требованиям** нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).

2. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность программы обусловлена тем, что она ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана для учащихся 2-5 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театральной студии «Калейдоскоп» 102 часа в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа включает следующие разделы:

- Роль театра в культуре.
- Театрально-исполнительская деятельность.
- Занятия сценическим искусством.
- Основы терминов.
- Просмотр профессионального театрального представления.
- Основы пантомимы.

Обучение по программе очное.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Основной вид занятий – теоретический, практический.

Уровень освоения программы: стартовый.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы.

Образовательные.

1. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)..
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие.

1. Развивать творческие и интеллектуальные способности обучающихся.
2. Развивать речевую культуру.
3. Способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей, поощрять взаимопомощь среди воспитанников.
5. Развивать эстетический вкус.

Воспитательные.

1. Воспитывать художественный вкус и чувство прекрасного.
2. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
3. Содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы.
4. Способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию, преобразовывать познавательную задачу в практическую;

- умение выделять главное, ставить цели, выбирать оптимальный способ решения творческих задач, прогнозировать результат;
- умение пользоваться выразительными средствами театрального искусства;
- умение выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности, умение конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение учитывать разные мнения и интересы, и обосновывать свою позицию;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Предметные результаты

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять

инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В тематике учебного плана допускается замена тех или иных тем в зависимости от индивидуальной подготовленности детей и с учетом их интересов и потребностей.

Учебный план (102 ч.)

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	10
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог.	20

		Монолог.	
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	20
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматической, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	5
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	35
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	10
Итого			102 часа

Описание материально-технического обеспечения

Литература:

При составлении программы использованы методические пособия:

1. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2010);

3. «Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа» (Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2010);
4. «Планируемые результаты начального общего образования» (Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой, - М.: Просвещение, 2010).
5. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год
6. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
8. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». №11/1997.
9. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
10. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
11. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
12. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
13. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
14. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
15. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Материально-техническое обеспечение:

1. Видеомэганитофон.
2. Компьютер, диски с записью сказок и постановок
3. Театральные перчаточные куклы.
4. Ширма.
5. Подручный материал.

№ занятия	Тема	Содержание темы	Виды упражнений	Личностные УУД
1.	Познакомимся, мой друг! Цели и задачи студии.	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений	Игра «Назови свое имя ласково»	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
2.	История театра.	Эволюция театра. Знакомство с театром как видом искусства.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	
3.	Изображение героев. Попробуем измениться.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	
4.	Театр как вид искусства, представления о театре как виде искусства.	Современная драматургия. Литературное наследие. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры. Упражнения-тренинги «Так	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

		театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	
5.	Давайте поиграем. Моя любимая игра. Народный кукольный герой Петрушка.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.
6.	Как возникли куклы-артисты.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра. Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению. Ориентация на содержательные моменты школьной действительности.
7.	О тех, кто создаёт спектакль. Театральная лексика.			
8.	Звук-ценность речи.			
9.	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на

		элементы действия», «Логика действий» и т.д.	воздействиями этюдов.	общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
10.	Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы.	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.
11.	Распределение ролей. Постучимся в теремок.			
12.	Монтировочные репетиции и прогоны.			
13.	Репетиция <i>сказки</i> .			
14.	Изготовление сценического реквизита.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности
15.	Изготовление реквизитов.			
16.	Репетиция сказки. Выразительность речи. Характеристика героев.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем.

		охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.		
17.	Репетирование сказки.	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.
18.	Генеральная репетиция.			
19.	Показ спектакля родителям.			
20.	Занятие по сценической речи. Наши эмоции.	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности
21.	Чтение сказки «Колобок», обсуждение характеров героев.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения	

		выразительность.		
22.	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки Изображение различных эмоций и.	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.
23.	Упражнения над дыханием, этюды с куклами.	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Формирование адекватной дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
24.	Работа над сценической речью.	Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.		
25.	Репетиция. Этюды на выражение основных эмоций.			
26.	Монтировочная репетиция. Настроение героев.	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение». Актёрский этюд.	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.
27.	Занятие по сценической речи.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать	Упражнение на изображение разных эмоций.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей.
28.	Занятие по сценической речи. Разыгрывание сценок			
29.	Работа над сценической			

	речью. Репетиции.	основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.		
30.	Работа над внешним оформлением спектакля.	Закрепить умение детей изображать страх.	Изображение различных степеней страха Игра «Преодолеем страх». Актёрский этюд.	. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.
31.	Монтировочная репетиция, прогоны.	Учить преодолевать это состояние.		
32.	Генеральная репетиция. Изобразим страх и его преодолеем.			
33.	Выступление перед зрителями.			
34.	Показ спектакля на родительском собрании.			
35.	Занятие по сценической речи. Если ты поссорился с другом, подружись!	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты.	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.
36.	Чтение сказки «Маша и медведь».	Учить находить выход из конфликтных ситуаций.		
37.	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки.			
38.	Выразительное чтение сказки по ролям. Игры	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов.	Формирование широкой мотивационной основы

	в интонировании диалогов.		Актёрский этюд. Проведение викторины.	творческой деятельности.
39.	Работа над сценической речью. Репетиции.			
40.	Монтировочная репетиция, прогоны.			
41.	Работа над внешним оформлением спектакля. Правильное дыхание в речи.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри».	Формирование представления о единстве и взаимовлиянии различных видов здоровья человека: физического, нравственного (душевного), социально-психологического (здоровья школьного коллектива). Уважительное отношение к труду
42.	Работа над сценической речью. Репетиции.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри	
43.	Работа над внешним оформлением спектакля. Репетиция.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри	
44.	Работа над внешним оформлением спектакля.	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов.	
45.	Работа над речью учащихся. Репетиция.	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри	
46.	Репетиция. Прогон спектакля.	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины.	
47.	Репетиция монтировочная и прогон.		Упражнение в интонировании диалогов.	
48.	Генеральная репетиция.		Драматизация сказки.	
49.	Показ спектакля мамам.		Награждения.	

				коллектива). Уважительное отношение к труду
50.	Театральная миниатюра.	Развивать речь и воображение	Творческие игры со словами.	Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.
51.	Учебные театральные миниатюры			
52.	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции. Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы. Учить связно и логично передавать мысли.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию».	Умение видеть красоту труда и творчества. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.
53.	Рождение замысла школьной пьесы			
54.	Сочиняем новую сказку.			
55.	Играем в сказку. Постановка в классе.			
56.	Рассказываем про любимые сказки.			

		Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям.	
57.	Изобрази героя.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.	Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.	Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.
58.	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.			
59.	Характеристика персонажей. Сказочные рисунки.	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»	
60.	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям.	
61.	Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму».	
62.	Наши эмоции.	Закреплять умение детей	Упражнения-этюды,	

	Творческий пересказ сказки.	использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	отражающие образы персонажей сказки и предметов	и творчества. Понимание чувств других людей и сопереживание им.
63.	«Мы любим сказки»		Проведение викторины. Награждения.	Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.
64.	Художественное чтение	«Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
65.	Давайте поиграем	Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»	Проявление своей индивидуальности и неповторимости.
66.	Народные истоки театрального искусства	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой	проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

		<p>магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.</p>	<p>скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.</p>	
67.	<p>Культура и техника речи.</p>	<p>Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.</p>	<p>Проигрывание настольных кукольных спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя» с использованием конусных кукол.</p>	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.</p>
68.	<p>Театральная игра.</p>	<p>Речевой этикет в различных ситуациях.</p>	<p>Проигрывание мини-сценок.</p>	<p>Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их</p>

				поступкам.
69.	Мы актёры. Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой»	Создание образов героев сказки.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Лисичка со скалочкой».	Формирование социальных мотивов. Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.
70.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Знакомство с театральной ширмой и верховыми куклами.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.	Развитие учебно-познавательного интереса к новому материалу и способам решения новой задачи.
71.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой». Культура и техника речи	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.	Ориентация на содержательные моменты школьной действительности
72.	Работа над спектаклем «Лисичка со скалочкой».	Сценическое воображение.	Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

73.	Театр – искусство коллективное.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие
74.	Многообразие выразительных средств в театре	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе. Честное, самокритичное отношение к своему поведению.
75.	Значение поведения в актерском искусстве.	возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным

			помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	искусством.
76.	Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сценическая акробатика.	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников
77.	Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Анализ работы своей и товарищей. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.
78.	Художественное чтение как вид	Роль чтения вслух в повышении общей	отработка навыка правильного дыхания при	Высказывать своё отношение к героям прочитанных

	исполнительского искусства.	<p>читательской культуры.</p> <p>Основы практической работы над голосом.</p> <p>Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.</p> <p>Литературное произношение.</p>	<p>чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p> <p>Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.</p>	<p>произведений, к их поступкам.</p>
79.	Логика речи.	<p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.</p>	<p>Умение радоваться успехам одноклассников.</p> <p>Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.</p>

80.	Словесные воздействия.	Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».	Формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.
81.	Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	Развитие готовности к сотрудничеству с учителем. Формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности.
82.	Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации деятельности.
83.	Пьеса – основа спектакля	Особенности композиционного построения пьесы: ее	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их

		экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	поступкам.
84.	Текст-основа постановки.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.
85.	Театральный грим.	Отражение сценического	Приемы накладывания	Формирование адекватной

	Костюм.	образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.	дифференцированной самооценки. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
86.	Театральный костюм.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	Умение отвечать за свои поступки. Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.
87.	«Путешествие в театральное зазеркалье» - Проект	Знакомство с терминами: драматург, пьеса режиссер, постановка, художник, костюмер, пантомима	Работа над альбомом «Все о театре»	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного отношения к труду других людей.
88.	Характеризуем героев сказки. Творческий пересказ сказки.	Учить понятно и логично отвечать на вопросы по	Характеристика персонажей сказки.	Знание правил вежливого поведения, культуры речи. Формирование бережного

		содержанию сказки.	Интонационные упражнения	отношения к труду других людей.
89.	Составляем сценарий “Волк и семеро козлят”.	Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей	Определение сквозного действия роли.	Формирование негативного отношения к невыполнению человеком своих обязанностей. Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.
90.	Сказка-пьеса “Волк и семеро козлят”. Музыкальные импровизации.	Слушание детской оперы “Волк и семеро козлят” муз. Красева. Словесное рисование детьми после прослушивания характеров героев, обстановки, “интерьера” сказки. Музыкальные импровизации (песенные, инструментальные, танцевальные). «Озвучивание» сказки с помощью музыкальных, шумовых инструментов, звуков природы, голоса	Игра в сравнения. Придумывание и составление костюма сказочного героя из имеющейся коллекции тканей.	Формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности.
91.	Репетирование сказки	Значение и способы	Соединение сцен, эпизодов,	Умение видеть красоту труда

	“Волк и семеро козлят”. Актерская грамота.	превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	репетиции с объединением всех выразительных средств.	и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству. Понимание чувств других людей и сопереживание им. Формирование адекватного понимания причин успешности или неспешности деятельности.
92.	Художественное чтение. Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”.	Определение различий в характере действия.	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. Возбуждение интереса к занятиям театральным искусством.
93.	Репетирование сказки “Волк и семеро козлят”. Сценическое движение.	Пластическая выразительность актера.	Сводные репетиции Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
94.	Постановка сказки “Волк и семеро козлят”.	Рассматривание иллюстраций художника к сказке «Волк	Генеральная репетиция.	В предложенных педагогом ситуациях общения и

		и семеро козлят»		сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать <i>выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
95.	Постановка сказки “Волк и семеро козлят” родителям на родительском собрании.			Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
96.	Обсуждение премьерного спектакля. Сказочные рисунки	Игра-викторина «Узнай героя»	Игра-конкурс со сказочными рисунками «Узнай сказку»	Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.
97.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Совместное обсуждение и оценка сделанного.	Оформление газеты «В мире театра».	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Осмысление своего поведения в школьном коллективе.
98.	Рассказываем про любимые игры и сказки.	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их

		Активизировать использование в речи мимики и жестов.	импровизацию к сказке «Репка»	поступкам.
99.	Просмотр детских художественных фильмов.		Просмотр детских художественных фильмов.	Высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.
100.	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Обогащение и активизация словаря детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	Установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке.
101.	Сочиняем новую сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки	Совершенствование навыков групповой работы.
102.	Играем в сказку. Подводим итоги года. Изобрази героя	Работа у зеркала. Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»	Развитие самостоятельности и умения согласованно действовать в коллективе. Умение видеть красоту труда и творчества. Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к труду и творчеству.

