

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования г. Назарово
МБОУ "СОШ № 14"

Утверждено
Директор

Приказ № 01-04-53 от 28.08.2023 г.

Рабочая программа

«Эстрадный вокал»

студия эстрадно – вокального и сценического мастерства «Импульс».

Составитель программы
Учитель музыки
Кантанистова Ольга Васильевна
Категория: Первая
Стаж работы: 37 лет

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии:

- Законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Основной образовательной программой школы;
- Уставом МБОУ «СОШ 14», от 17 января 2011 г.
- «Федеральным государственным стандартом образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373.

Дополнительная образовательная программа по эстрадному вокальному творчеству реализуется **в художественно-эстетической** направленности. Дети получают возможность узнать об эстрадно – вокальном искусстве и его разновидностях.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы

В отличие от существующих программ данная программа включает детей не только разного возраста, но и детей которые имеют разные стартовые способности. Программа включает изучение нескольких самостоятельных дисциплин. Необходимо, чтобы дети не чувствовали своей оторванности от искусства, пополняли свой культурный уровень, с детства закладывались основы здорового образа жизни, была бы возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности. Должна четко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально - психологическое развитие. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Цель образовательной программы:

Формирование музыкальной культуры у ребенка, развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке и раскрытие их.

Задачи образовательной программы

Образовательные

- Сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- Научить правильному дыханию;
- Сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Научить использовать при пении мягкую атаку;
- Сформировать постановку правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;
- Обучить сценическому мастерству, манере поведения, вхождению в музыкальный образ на сцене при выступлении.

Развивающие

- Развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- Развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.

Воспитательные

- Воспитание и развитие художественного вкуса;
- Воспитание и развитие любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- Приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- Воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
- Воспитание у обучающихся умения общаться и учиться в обществе сверстников;
- Воспитание стремления к организации своего свободного времени.

Отличительные особенности содержания образовательной программы

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных программы в сжатые сроки.

Программа даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах музыкального творчества: исполнительское, импровизация, слушание музыки, музыкально- поэтическое, звукорежиссура и др. Недостаточно научить ребенка музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального коллектива в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Описание ценностных ориентиров содержания программы «Эстрадный вокал»

Программа «Эстрадный вокал» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;

-духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;

-укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

Программа «Эстрадный вокал» продолжает линию музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-14 лет. В объединении дети принимаются на свободной основе, занимаются в разновозрастных группах (7-11, 12-14 лет). Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий

Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: в учебном плане предусмотрено 68 часов учебных занятий в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, где в одном занятии сочетаются различные виды учебно - творческой деятельности.

Программа определяет 3 направления обучения детей: вокально-хоровая работа, сольное пение и концертно-исполнительская деятельность.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку, включает в себя часы теории и практики.

Другие формы работы: репетиция, концертная деятельность, участие в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Групповая;

Индивидуальная;

Индивидуально - групповая

Методы обучения

Основными методами обучения являются:

Словесные

Устное изложение.

Беседа.

Анализ текста, структура музыкального произведения.

Наглядные

Показ и прослушивание материала в записях на различных носителях.

Показ, исполнение педагогом.

Работа по образцу.

Практические

Тренинг, повторение пройденного.

Вокально- тренировочные упражнения.

Ожидаемые результаты программы и способы определения их результативности

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Предметные результаты

Предполагается, что **в конце 1 года обучения** обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента,

фонограммы;

- развить гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь петь в коллективе.
- стремиться к музыкально-творческому самовыражению.
- знать правильную постановку при пении стоя и сидя.
- знать певческую установку при организации дыхания, различные виды атаки звука.
- определять формы произведения, периоды, предложения, фразы, соотношения с дыханием и нюансировкой.
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло .
- уметь воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение.
- знать певческую позицию при работе и исполнении музыкального произведения.
- уметь округлять гласные, допевать и распевать гласные.
- освоить различные виды штрихов.
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- уметь воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение.
- знать различные типы дыхания, уметь менять дыхание в процессе пения, использовать «цепное» дыхание.
- уметь анализировать произведения с помощью учителя, определять формы (куплетная, двухчастная, трехчастная).
- исполнять песни с различными видами темпов, сопоставлять два темпа, замедления, фермата.

Метапредметные результаты в конце года обучения:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах вокальной работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении песни.
- находить свой образ в каждой песне, и может воплотить его в движении, мимике, жестах.
- уметь работать с разными источниками информации,
- уметь организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы.
- развить критическое мышление;
- сформировать ключевые компетенции: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

Личностные результаты в конце года обучения

У обучающихся сформированы:

- основы музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- эстетические потребности, ценности.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города.
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость,
- понимание и сопереживание чувствам других людей.

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации вокальной деятельности)
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).
- сотрудничество с товарищами в процессе совместной деятельности, соотношение своей части работы с общим замыслом.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (февраль), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	январь, февраль	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих		

	способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков, в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	февраль
3.	Участие в концертных мероприятиях.	январь-май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Мониторинг усвоения программы

В основу оценивания результатов диагностики положена десятибалльная система оценки. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется:

- 8-9 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень);
- 6-7 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (повышенный уровень);
- 4-5 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (средний уровень);
- 3-2 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень);
- 1 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (недостаточный уровень).

Вопросы для диагностики образовательного уровня учащихся в приложение № 5.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Вокально-хоровые работы				
2.1	Пение произведений:				Творческое задание
	классика	6	2	4	
	народная песня	6	2	4	
	современная песня	20	6	14	
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8	Прослушивание
2.3	Пение импровизаций	3	1	2	Творческое задание
3.	Слушание музыки	5	2	3	Собеседование

					индивидуальное прослушивание
4.	Музыкальная грамота	6	2	4	Собеседование
5.	Организационно-массовая деятельность	10		10	Отчетный концерт, итоговое занятие, конкурсы фестивали в течение уч. года
	ИТОГО в год:	68	18	50	

Содержание тем программы обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раскрытие особенностей работы вокального объединения.

2. Вокально-хоровые работы.

2.1 Пение произведений:

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Роль музыки в нашей жизни. Музыка вокруг нас. Авторы и исполнители. События исторического прошлого в музыке.

Картины природы в музыке. Мир сказки в музыке. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Использование иллюстраций.

4. Музыкальная грамота:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения. Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Пение импровизаций на стихотворные тексты, вопросы-ответы, сочинение собственных мелодий.

5. Организационно-массовая деятельность

Отчетный концерт, итоговое занятие, праздники, конкурсы, фестивали.

Методические рекомендации

Основным направлением художественно-эстетического воспитания является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Решающим мотивационным фактором в приобщении обучающихся к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков является особо важным для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого ребенка индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение

двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы. Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызвало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствии повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению мероприятий реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание необходимых условий, реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к мероприятиям, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

1. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- Наличие специального кабинета.
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Звукоусиливающая аппаратура
- Радиомикрофоны
- Микшерный пульт
- Микрофонные стойки
- Фортепиано.
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Электронный музыкальный инструмент Yamaha.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методическая литература.
2. Музыкальные таблицы (нотный стан, формы музыкальных произведений, таблицы настроений и др.).
3. Музыкально – дидактический материал.
4. Сборники упражнений и заданий для развития певческих и творческих способностей.
5. Записи музыкальных произведений вокальной и инструментальной музыки (CD диски)
6. Сборники нот песен и романсов.
7. Компьютерные программы для записи вокала и сведения с аранжировкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
11. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
15. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
16. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
17. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
18. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
4. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
5. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
6. Володин Н. Энциклопедия для детей. - М., 1998
7. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение № 1

Дыхательные и артикуляционные упражнения на занятиях в вокальной студии.

Дыхательные и артикуляционные упражнения имеют большую практическую ценность. Задачей образовательных учреждений в сфере охраны здоровья учащихся является забота о здоровье детей и профилактика заболеваний. В

создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой является одной из наиболее популярных методик оздоровления организма. Её особенностью и важным преимуществом является использование форсированного вдоха и вовлечение самой мощной дыхательной мышцы - диафрагмы. В гимнастике используются динамические дыхательные упражнения, сопровождающиеся движениями рук, туловища и ног. Они всегда соответствуют определенным фазам дыхания, становясь условным раздражителем, который вызывает соответствующие изменения в характере дыхания.

При условии регулярного и правильного выполнения освоенных на занятиях дыхательных упражнений, студийцы меньше болеют, снижается количество пропусков из-за ОРЗ (ОРВИ).

Артикуляционные упражнения являются важной частью занятий в вокальной студии. Современные ИКТ-технологии позволяют сделать такие разминки более наглядными (использовать мультимедийные презентации).

Упражнения для артикуляционного аппарата проводятся перед зеркалом, т.е. дети должны иметь зеркало с собой на уроке (занятии), что обеспечит их правильное выполнение.

Артикуляционная разминка перед зеркалом.

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подбодить, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

4. "Внутренним взглядом" осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху - "высокое небо". Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. "Послушайте" и запомните эти ощущения.

5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "падают"). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.
 6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.
 7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость.
 8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас страдания, напряжения и старания.
 9. Возьмите любое стихотворение. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния.
- Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настоящее испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

Приложение № 2

Упражнения для развития певческого дыхания

1. Положите руки ладонями на ребра (на бока, пальцами к центру груди) и глубоко (до пупка) вдохните. Не поднимайте плечи. Ваши руки ощутят как расходятся ребра под напором входящего в грудь (в легкие) воздуха. Это означает, что вы взяли приличный объем воздуха. Сбросьте дыхание, выдохните. Руки должны ощутить как опали ребра.
2. Сначала проведите языком около корней верхних передних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону: корни передних резцов, твердое небо. А теперь на вдохе (контролируем руками ребра) ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким, громким голосом (1, 2, 3, 4...), стараясь при этом почувствовать ту зону у корней резцов, которую трогали языком. В эту зону мы направляем поток выдоха и там звучит наше слово, причем ваше воображение должно помочь. Представьте себе, что твердое небо очень "высокое", куполом, как крыша зонта или

парашюта. Такая речь на контролируемом выдохе (и вдохе) и называется поставленной. Следите, как по мере расходования воздуха, плавно, а не толчками опускаются ребра, это плавно выходит воздух из легких, расходясь на произношение звуков, слов. Великий педагог М. Гарсиа говорил, что грудь не имеет другого назначения, как питать голос воздухом, а не толкать и не выпихивать его. Все дыхательные упражнения этого раздела "букваря" очень простые, даже примитивные. Вспомните, как робко маленькие дети делают первые в жизни шаги, отрываясь от пола, по которому они так ловко ползали. И сколько надо терпения и времени, чтобы научить их ходить. В нашей ситуации происходит нечто подобное. Мы много говорили и пели, не задумываясь над механизмом происходящего. Пришло время разрабатывать, тренировать определенные мышцы для постановки профессионального дыхания, голоса. Та группа мышц, которая раздвигает ребра, когда воздух входит при вдохе в легкие, совсем не тренирована, и мы "совершаем первые шаги". Очень часто бывает, что человек не находит никаких новых ощущений в этих упражнениях. Это говорит о том, что его природа уже скоординирована и эти мышцы наработаны. Можно идти дальше, не задерживаясь на этом этапе. Иногда природа дает людям и поставленное дыхание, и поставленный голос, хотя такие случаи бывают крайне редко. Если ощущения во время упражнений новые, то не пренебрегайте их простотой, они заложат фундамент нашего "строящегося здания": певческого дыхания.

Я прошу вас для контроля над дыханием во время упражнений, да и потом при пении, держать ладони рук на нижних ребрах. Обратите внимание, что при правильном вдохе нижние ребра раздвигаются не только с боков, но и в спине. Я считаю, что именно такое раздвижение ребер - показатель полноценного реберного дыхания.

3. Очень глубоко резко и быстро возьмите дыхание через нос (в нижние ребра). Следите, чтобы при этом не поднимались плечи. Резко, активно выдохните через рот. Чем замечательно это упражнение? Оно очень активизирует дыхательный аппарат. Вы дышите очень активно, сознательно контролируемо. Педагог Луканин рекомендует его для установления правильного состояния гортани и языка. Это хороший массаж связок активной воздушной струей. Когда вы идете на занятия, сделайте это упражнение несколько раз еще за дверью класса, тогда в класс вы войдете в полной "боевой готовности", так как это упражнение не только активизирует аппарат, но и собирает внимание ко всей системе голосообразования.

4. Активно (через рот) берете дыхание, а на выдохе говорите слог да-да-да... Говорите, "ощущая" корни передних зубов, "щелочку" между двумя передними зубами, через которую "идет ниточка звука". Язык дробно ударяет по твердому небу около корней верхних резцов. Нижняя челюсть свободная, но "не падает". Подключите воображение: ваше твердое небо, по которому ударяет язык, очень высокое, как купол храма, поэтому звук "А" (в слове "да") получается объемный, красивый, как голос человека, говорящего в храме. Следите, чтобы дыхание было плавное, без толчков.

5. Удобно лечь на спину, положить одну руку на ребра, другую на живот. Взять глубокое дыхание. Руки ощутят как раздвинутся ребра (наполнились воздухом легкие), выпятился живот (легкие толкнули диафрагму, а она надавила на живот). На выдохе считать: 1, 2, 3, 4... Счет свободный, неторопливый, гласные протяжные. "Выжимать" воздух до конца не надо. Считать плавно, ритмично. Звук круглый, красивый. Главное в этом упражнении - дыхание: полный вдох и плавный длительный выдох. Ощущение звуков, как описано в упражнении 4.

6. Немного усложняем упражнение. Все так же, как в упр. №5. Лежачее положение, контроль вдоха и выдоха, круглый, протяжный звук счета. Счет вести двузначными цифрами: 21, 22, 23... Главное не продолжительность счета, а качество вдоха и плавность выдоха.

7. Взять ртом глубокое дыхание, а выдох - через нос очень активно и со стоном, чтобы резко и быстро "опал" объем воздуха в груди. Этот "стон" при выдохе можно сравнить по звуку с вздохом крупного животного в хлеву (корова, лошадь). Не мычание, а "вздохстон". Или представьте себе, что грудь - это бочка, в которой резонирует ваш стон. Звук "стона" упирайте в верхние зубы, при этом на губах должно появиться ощущение щекотания (вибрация), а глотка большая, свободная. Почему такое странное сравнение с коровой? Потому что у нее большие бока, мощный вздох. У природы, у животных мы должны учиться свободе и естественности, которую человек почти утратил. В этом упражнении тесситура вашего стопа-голоса должна быть удобной для вас, где-то на нижнем регистре.

8. Вдох глубокий ртом. На выдохе, на удобной тесситуре протянуть, промычать звук "М". Губы слегка сомкнуты, не сжаты. Руки следят за дыханием. Звук должен отозваться в груди, в голове, "заполнить вас" своим объемом. Горло широкое, соединяет два резонатора: голову и грудь. Звук протяжный. Затем замените звук "М" на "Н", "В", "З". Требования и условия такие же, как на звуке "М".

9. Все как в упр. № 8, только к согласной присоединить гласную: "МАО...", "ВАО...". Проследить, чтобы форма звука не менялась, чтобы дыхание не рвалось.

10. Усложняем упр. № 9. Произносим 2 слога, на втором делаем ударение, гласную второго слога потянуть, послушать: "МА-МА". Все время проверять правильность ощущений, контролировать дыхание. Слушайте свое объемное звучание, которое "наполняет" пространство вашего тела от твердого неба (головы), до нижних ребер, проходя через широкое, раскрытое горло. (Как через горло кувшина льется вода). Тесситура удобная. Слога произносить не торопясь. Между слогами пауз не делать. Дыхание брать, когда оно заканчивается. Следите, чтобы смена слога, смена гласной не меняла краски звука, его объема и силы.

МА-МА НА-НА ВА-ВА ЗА-ЗА

МА-МО НА-НО ВА-ВО ЗА-ЗО

МА-МИ НА-НУ ВА-ВУ ЗА-ЗУ

МА-МУ НА-НИ ВА-ВИ ЗА-ЗИ

МА-МЭ НА-НЭ ВА-ВЭ ЗА-ЗЭ

Это упражнение развивает продолжительность дыхания, оно дает "услышать то усилие", которое необходимо сделать, чтобы различные гласные звучали в одной форме, ровно. Упражнение помогает ощутить верхний и нижний упор звука, его потолок, купол - голову, его фундамент - грудь, диафрагму.

11. Надо задуть воображаемую свечу. Положите ладони рук на ребра. Вдохните и начинайте "дуть на свечу". Обратите внимание, как природа замечательно координирует ваши действия: воздух из легких выходит постепенно и плавно, ребра не опадают мгновенно, а постепенно, по мере выдувания. Такая же естественность выдоха должна быть и в пении, когда взятый воздух, должен распределиться на всю фразу, а не сбрасываться на первых ее звуках.

Это упражнение дает очень хорошее представление о дыхательном процессе в пении, координации всех процессов. Выполняйте его чаще, делайте не торопясь, внимательно, не зажимаясь. Иногда его можно сделать среди пения, чтобы проверить правильность своих ощущений.

Еще один важный момент. Когда вы начинаете "дуть на свечу", то обратите внимание на то, что между вдохом и моментом выдоха (самого дутья) происходит секундная задержка - перестройка с вдоха на выдох. Задержка, но не остановка и не зажатие! Эта крошечная пауза очень важна. Главное, чтобы эта пауза оставалась такой же мгновенной и естественной, так же четко переключала ваш вдох на выдох и в пении.

А теперь обратите внимание на ваши губы. Посмотрите в зеркало. Вы дуete на свечу, ваши губы активизировались ровно на столько, чтобы пропустить и направить поток воздуха (особенно верхняя губа) и совершить действие: задуть свечу. Лицо при этом усилии не уродуется гримасами, не теряет естественности, губы активные, но не зажаты. Главное - естественность и гармоничность, никаких лишних усилий, зажатий. Зеркало в этом большой помощник. Как важно сохранить в пении эту природную координацию стольких мелких процессов, не потерять ничего, но вынести это на уровень сознания, сознательного и контролируемого действия.

Чтобы достигнуть совершенства и свободы в дыхании, почаще возвращайтесь к этому простому упражнению. Говорят, что "искусство пения - это искусство выдоха", мы должны постепенно им овладевать.

Все эти простые упражнения развивают грудное (реберное) дыхание, дают первые представления о певческой позиции, резонаторах. Навыки, полученные в этих упражнениях, закрепляются простыми вокальными упражнениями, вернее переносятся в вокальные упражнения. Когда вы добьетесь стабильности в ощущениях реберного дыхания, тогда только можно будет говорить о диафрагмальном дыхании и его практике. Торопиться здесь не стоит, так как преждевременное

смещение внимания на диафрагму приведет только к зажатиям, заставит начинающего "дергать" мышцами живота, "тужиться", что не ускорит процесс обучения, да и от новых зажатий.

Приложение № 3

Вопросы для диагностики образовательного уровня учащихся первый год обучения

Начальная диагностика:

1. «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. «Как тебя зовут?»

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная диагностика:

1. Назови жанры народного творчества.

3 балла – название более 4 жанров

2 балла – название 3 жанров

- 1 балл – название 1 жанра
2. Назови малые формы детского фольклора.
- 3 балла – более 3 форм
2 балла – 2 формы
1 балл – 1 форма
3. Ответить на вопрос: для чего нужна музыка?
- 3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе
2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы
1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Итоговая диагностика:

1. Движения на сцене.
- 3 балла – ребенок чувствует ритм и эмоциональный
2 балла – ребенок затрудняется выполнить движения
1 балл - ребенок пассивный
2. Понятие унисон.
- 3 балла – ребенок дает правильный, расширенный ответ
2 балла – ребенок дает неполный ответ
1 балл - ребенок затрудняется ответить
3. Правильное дыхание.
- 3 балла – ребенок дает правильный, расширенный ответ
2 балла – ребенок дает неполный ответ
1 балл - ребенок затрудняется ответить

Приложение №4

Тест «Музыкальный калейдоскоп»

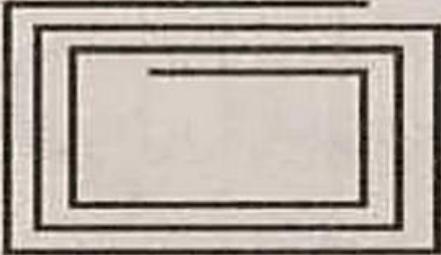
1. Какой музыкальный инструмент, является эмблемой музыкального искусства?
- А) скрипка Б) лира В) гусли
2. Как называется краткий текст литературного произведения к опере или балету?
- А) сочинение Б) драма В) либретто

3. Какая страна является родиной рождения оперы?
 А) Франция Б) Англия В) Италия
4. Как называется в балете парный танец главных действующих лиц?
 А) дуэт Б) о - ля – ля В) па – де – де
5. Как называется «большая песня» в опере?
 А) ария Б) ариозо В) вокализ
6. Как называют артиста, исполняющего главные роли в опере, в балете?
 А) прима Б) звезда В) примадонна
7. Имя пастушка из оперы «Снегурочка»?
 А) Мизгирь Б) Лель В) Берендей
8. Как называется медленный танец в балете?
 А) престо Б) ларго В) адажио
9. Где находится всемирно известный оперный театр Ла Скала?
 А) Франция Б) Россия В) Италия
10. Как звали старца, который пел былины?
 А) Баян Б) Садко В) Добрыня
11. Русский композитор, который написал 9 опер на сказочные сюжеты?
 А) Чайковский Б) Мусоргский В) Римский – Корсаков
12. Какого не существует танца?
 А) тарантелла Б) фокстрот В) токката
13. Музыка, звучащая при закрытых занавесях?
 А) симфония Б) кантата В) увертюра
14. Что такое нота?
 А) звук Б) знак В) лад
15. Какого музыкального инструмента не существует?
 А) трио Б) тромбон В) туба
16. « Времена года» Чайковского это...
 А) название симфонии Б) цикл фортепианных пьес В) 12 романсов
17. Что не принадлежит перу Чайковского?

- А) «Лебединое озеро» Б) «Садко» В) «Спящая красавица»
18. Что не поют ?
 А) вокализ Б) ариозо В) трио
19. Основоположник русской классической музыки?
 А) Прокофьев Б) Рахманинов В) Глинка
20. Как называется оперный театр в Санкт – Петербурге?
 А) «Большой» Б) «Мариинский» В) «Петровский»
21. Никколо Паганини – это великий...
 А) пианист Б) гитарист В) скрипач
22. Не существует оркестра под управлением...
 А) М. Яклешкина Б) Ф. Шопена В) В. Спивакова
23. Родоначальник фортепиано?
 А) орган Б) клавиесин В) гусли
24. Кого называли «чудо – ребёнок»?
 А) Моцарта Б) Баха В) Бетховена
25. Тембр – это...
 А) постепенное усиление звука Б) движение музыки В) окраска звука
26. Кто не является композитором?
 А) Д. Кабалевский Б) Э. Пьеха В) А. Пахмутова
27. Ритм – это...
 А) сила звука Б) чередование коротких и длинных звуков В) настроение музыки
28. Какого не существует ключа?
 А) скрипичный Б) сольный В) басовый
29. Его называли глухим музыкантом
 А) Бах Б) Моцарт В) Бетховен

Приложение №5

1. Прочтите высказывание великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Ключом к разгадке является схема, размещенная в центре задания.

Н	И	Е	И	П	О	Д	П	О	Р	У	.	.
Е	И	В	А	Л	О	С	Ь	Ч	И	С	Л	О
Ш	Ч	М	У	З	Ы	К	А	М	О	Я	Р	Л
Е	И	Ы	Я	Ж	Е	Л	А	Л	Б	Ы	А	Ю
Т	Л	Б							В	С	Д	
У	Е	О							С	П	Е	
Й	В	Т							Е	Р	Й	
Е	У	Ч							М	О	Л	
Н	Ы	И							И	С	Ю	
В	Б	Ш	У	Д	И	М	А	Л	И	С	Т	В
Х	О	Т	Ч	Ь	С	А	Л	Я	Н	А	Р	Я
И	Ш	Я	Д	О	Х	А	Н	Ё	Е	Х	И	Ш

2.

Расшифруйте криптограмму

Попытайтесь, воспользовавшись ключом, расшифровать криптограмму: прочтите название известного в свое время музыкального кружка, основателем и руководителем которого в 60-е годы XIX века являлся русский композитор Милий Алексеевич Балакирев.

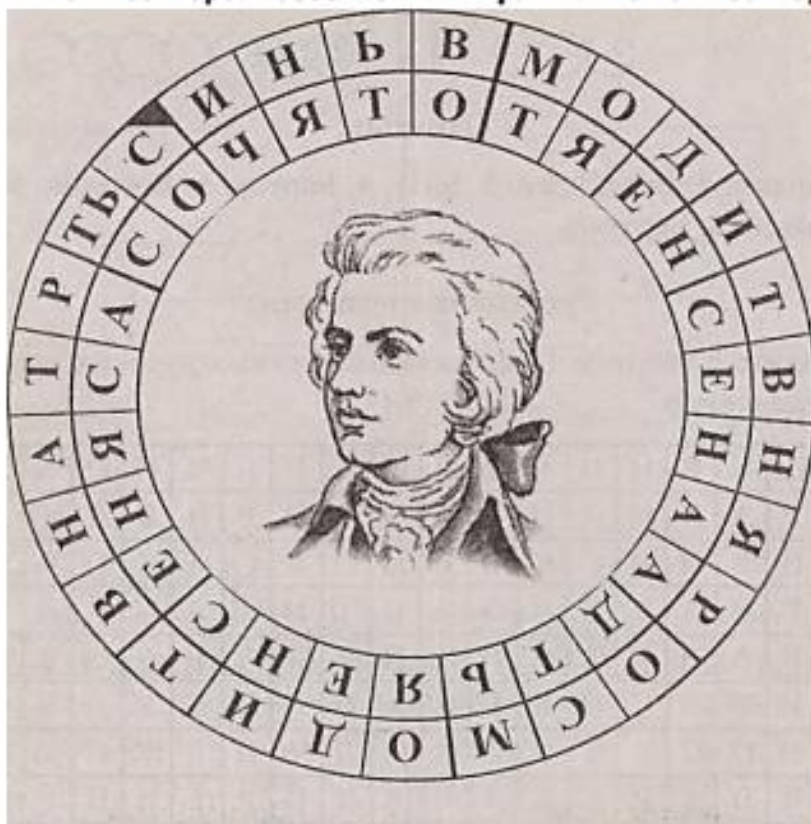
	1	2	3	4	5	6
1	А	Б	В	Г	Д	Е
2	Ж	З	И	Й	К	Л
3	М	Н	О	Р	С	Т
4	У	Ч	Ы	Ь	Ю	Я

«31 33 14 41 42 11 46
25 41 42 25 11»



3.

Следуя от буквы «С», которая находится в помеченной клетке, обойдите все буквы подряд «змейкой» и прочтите высказывание великого австрийского композитора. Назовите имя и фамилию композитора.



4.

Русские композиторы

Найдите в таблице 15 фамилий известных русских композиторов-классиков.

Е	Н	Ш	В	В	Й	Ц	У	Ф	В	Ы	А	К	Е	Ч	П	С	Ь	Ж	О
А	П	Р	А	Х	М	А	Н	И	Н	О	В	О	Р	В	Б	Б	Ю	Д	Р
В	А	В	Р	И	М	С	К	И	Й	К	О	Р	С	А	К	О	В	А	Ю
В	П	Г	Л	А	З	У	Н	О	В	П	Щ	Н	Ш	Л	П	Р	А	Р	М
Ю	Г	Л	А	Е	Н	Ш	С	М	Т	О	В	К	Л	Я	Д	О	В	Г	Р
А	Ш	И	М	У	С	О	Р	Г	С	К	И	Й	Е	Б	У	Д	У	О	И
П	А	Н	О	С	Е	Т	И	П	А	Л	Д	Ш	Н	Ь	Ю	И	М	М	Ш
О	Л	К	В	А	Р	Б	Б	А	Л	А	К	И	Р	Е	В	Н	Р	Ы	У
Д	Ч	А	Й	К	О	В	С	К	И	Й	И	Ж	Д	В	К	Н	М	Ж	К
Л	О	В	А	П	В	Д	Г	Л	О	Д	Ж	О	В	А	К	У	П	С	Ю
В	А	К	У	П	Р	И	Н	Е	О	Л	Я	И	С	Т	Ь	О	А	К	П
Л	Я	И	С	Т	Ь	О	А	П	Р	И	Н	Е	С	К	Р	Я	Б	И	Н
Г	Л	О	Д	Ж	Ю	Я	Т	И	П	А	В	П	В	А	И	Я	Т	Й	Ю

5.

Танцевальная разминка

В таблице находятся названия 15 старинных танцев. Попробуйте за минуту их отыскать.

Б	О	Л	Е	Р	О	Л	К	А	Д	Р	И	Л	Ь	Г	У	К	Е	К	Е	Л	Т	Ь
Е	Ь	Г	О	Л	О	Ч	А	З	Ш	Г	Т	А	Р	А	Н	Т	Е	Л	Л	А	Р	А
Л	Р	Г	А	В	О	Т	З	О	Г	В	А	Е	Л	Л	М	Е	Н	У	Э	Т	Е	Т
Б	О	П	Ы	К	А	Д	А	Т	О	Г	Р	И	Г	О	Д	О	Н	Р	И	Л	Л	И
Е	Р	О	Р	Т	И	Н	Ч	Р	П	Р	А	Н	Н	П	Г	Н	Ч	А	Р	Д	А	Ш
Т	А	П	О	П	Л	А	О	Х	А	Б	А	Н	Е	Р	А	В	А	Л	Ь	С	К	А
К	Р	А	К	О	В	Я	К	А	К	М	О	Т	А	Н	Г	О	Л	А	Т	З	М	Ы

Приложение №6

ТЕСТ

1. Кто из русских художников написал картину «Баян»?
А) Левитан; Б) Шишкин; В) Васнецов; Г) Суриков.
2. В какой опере мы встречаемся с персонажем Баян?
А) «Иван Сусанин»; Б) «Руслан и Людмила»; В) «Снегурочка»; Г) «Садко».
3. К какому музыкальному жанру относится баркарола?
А) Вокальному; Б) Инструментальному; В) Сценическому.
4. О каком музыкальном произведении идёт речь?
А.С. Пушкин, М.И. Глинка, Е. Керн, А Керн.
5. Допишите недосказанное
А) Музыкальную и разговорную речь роднит _____.
Б) Это одногласно выраженная музыкальная мысль. Душа музыки. _____.
В) Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента _____.
Г) Трёхчастная _____.
Д) Изображение человека или группы лиц в живописи называется _____.
Е) Романсы Рахманинова С.В. _____.
Ж) Великий русский оперный певец Фёдор _____.
З) Излюбленным жанром живописи Исаака Левитана был _____.
И) Картины И. Левитана _____.
К) Народная мудрость это _____.
Л) Какие русские традиционные обряды вы знаете? _____.
М) Чаще всего песня пишется в _____ форме.
6. Как первоначально называлась опера «Иван Сусанин»?
А) «Жизнь за Бога»; Б) «Жизнь за царя»; В) «Жизнь за жизнь»; Г) «Жизнь за Родину».
7. Черномор персонаж, какой оперы?
А) «Снегурочка»; Б) «Руслан и Людмила», В) «Садко»; Г) «Кощей Бессмертный»

Приложение №7

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Допиши пропущенные слова.

А) Слово стиль (в переводе с греческого буквально означает _____) означает почерк, в том числе и авторский, совокупность характерных черт, приёмов, способов.

Б) В искусстве различают стили: эпохи (исторический), _____, индивидуальный стиль.

В) Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, _____, кульминация, _____.

2. Убери лишнее в ряду, объясни, почему ты убрал это слово.

А) Дуэт, квартет, трио, квинтет, хор.

Б) Нестеренко, Вишневская, Шаляпин, Плисецкая, Ведерников, Рудычева.

В) Цискаридзе, Уланова, Синявская, Павлова, Дудинская, Сергеев.

Г) Шуберт, Шуман, Моцарт, Шопен.

Д) Опера «Князь Игорь», опера «Иван Сусанин», «Богатырская симфония».

Е) Па-де-де, па-де-труа, вокализ, адажио.

3. Какие из этих произведений не принадлежат творчеству М.И. Глинки? Кому они принадлежат. Определите авторство. Опера «Руслан и Людмила», опера «Садко», романс «Я помню чудное мгновенье», романс «Жаворонок», романс «Сирень», романс «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан», вальс-фантазия, фортепианный цикл «Времена года».

4. Соедините произведение с его автором

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1 К.В. Глюк | А Опера «Иван Сусанин» |
| 2 С.С. Прокофьев | Б Опера «Князь Игорь» |
| 3 Ф.Шуберт | В Опера «Снегурочка» |
| 4 П.И. Чайковский | Г «Орфей и Эвридика» |
| 5 М.И. Глинка | Д Балет «Ярославна» |
| 6 В.А. Моцарт | Е «Вокализ» |
| 7 Н.А. Римский - Корсаков | Ж Кантата «Александр Невский» |
| 8 А.П. Бородин | З Балет «Спящая красавица» |
| 9 Б.И. Тищенко | И Концерт «Времена года» |

10А. Вивальди
11М.П. Мусоргский
12С.В. Рахманинов

К Баллада «Лесной царь»
Л Реквием «Лакримоза»
МСюита «Картинки с выставки»